

RUM  
**design**  
#09 2019

INREDNING  
MODE  
KONST



PLATS FÖR  
LEKFULL  
DRAMATIK

KONST MÖTER  
ARKITEKTUR

MODET BUNKRAR UPP

RUM FÖR  
KREATIVITET



59 SEK  
69 NOK

TIDSAM 4752-09  
09  
7 388475 205902  
RETURVECKA 44



## TOPPLÄGE I PARIS

**ÅR 1805 ÖPPNADE** hotell Le Meurice, i första arrondissementet – i hjärtat av Paris. Hotellet fick snabbt stjärnstatus och år 1907 invigde hotell en takträdgård, ursprungligen tänkt som en sommarrestaurang. I dag är den sjunde våningen av hotellet helt tillägnat sviten *Belle Etoile*. Med sin yta på 250 kvadratmeter och en privat terrass på 350 kvadratmeter, bjuder den sina gäster på en hisnande och spektakulär utsikt över Paris monument: Louvren, Orsay museet, Eiffeltornet, Grand Palais och många fler.

Nu har sviten fått en välbehövd totalrenovering som blev möjlig tack vare ett möte mellan Margaux Lally, Luc Berger och hotellägaren. Till sin hjälp med terrassen hade de den franska landskapsarkitekten Pierre-Alexandre Risser.

– Vi ville framhäva det som gör den här sviten så otrolig och unik: dess exceptionella placering. När du är här känns det som att du är helt ensam i Paris, som om alla stadens monument finns här bara för dig. Konstigt nog var många av fönstren täckta, speciellt de i sovrummet, berättar Luc.

– Vi tänkte oss sviten som ett stadshus, en plats med karaktär och personlighet. Vi använde Paris arkitektoniska språk, vilket främst märks i materialvalen.

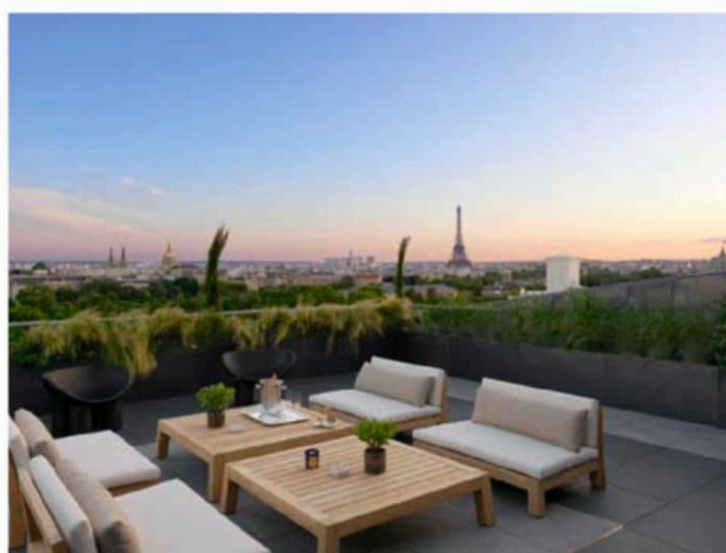
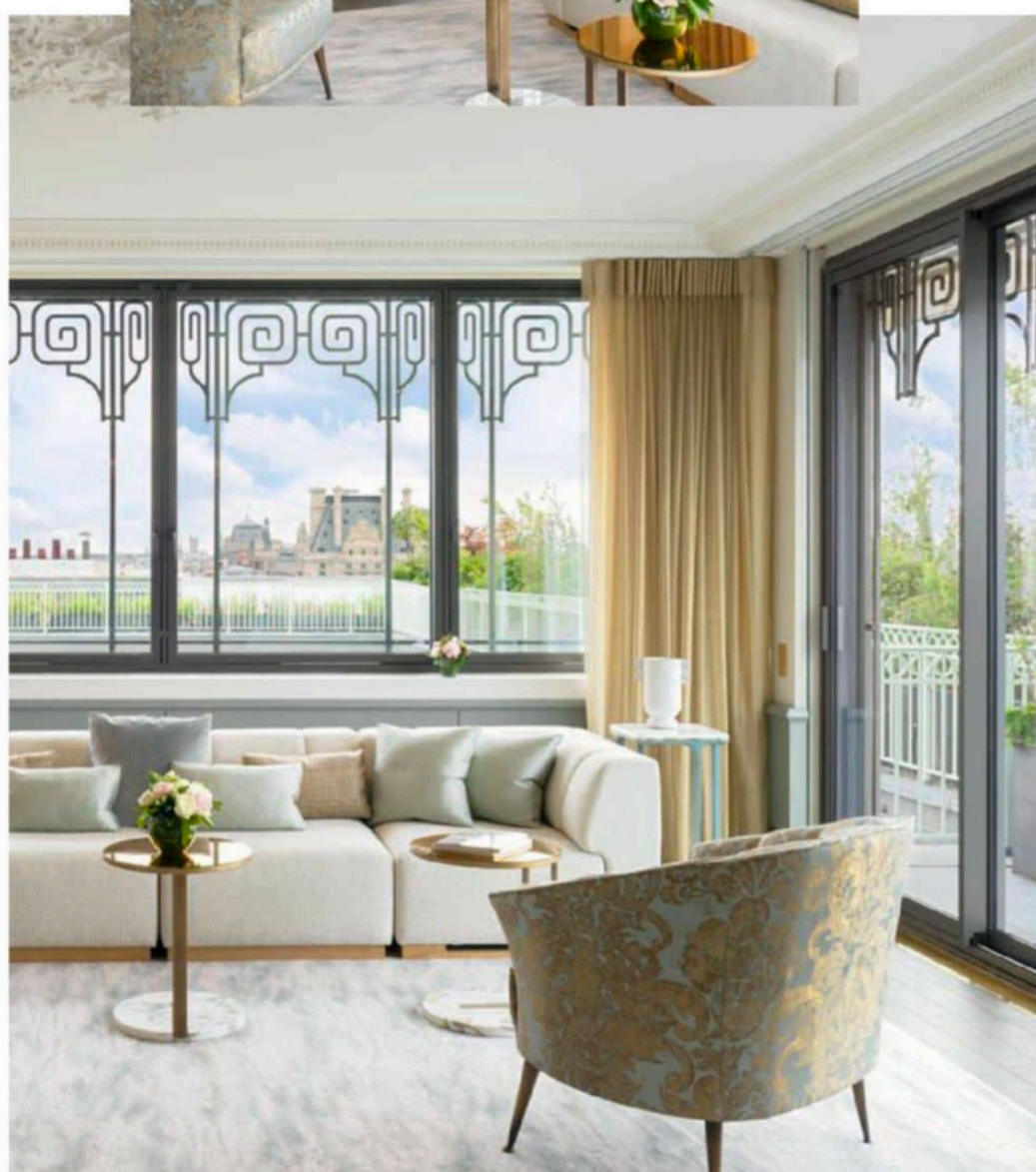
Tanken var subtil, raffinerad lyx, som samtidigt var gemytlig och varm. I vardagsrummet fanns den enda dörr som gav tillträde till terrassen, men man kunde inte öppna den helt. Denna byttes därför ut mot skjutbara glasdörrar från golv till tak.

– Nu är varje del av sviten öppen mot terrassen och trädgården och bjuder på en spektakulär vy över Paris takåsar. Det är nästan som att varje fönster är en levande tavla över staden, berättar Margaux.

För att hitta rätt känsla och stil till sviten besökte Luc och Margaux hotellets övriga rum. Tanken var att rummet skulle kännas som samma hotell, fast från en annan era.

– Vi ville skapa en tidsmässig gräzon i rummet och till det addera några mer samtida inslag, även om rummets ramar är ganska traditionella, berättar Luc. ■

*Sviten Belle Etoile, hotell Le Meurice, Paris.*



På den stora terrassen får du en hisnande vy över staden. Som en levande tavla över Paris.