

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **600000**

Sujet du média : **Maison-Décoration**



Edition : **Fevrier 2022 P.92-93**

Journalistes : **Guy-Claude**

Agboton

Nombre de mots : **941**

ID-TENDANCES MASTER CLASS

Lally & Berger, le moment venu

Basés à Lyon, à deux pas des grandes manufactures de tissus et des beaux ateliers, les architectes d'intérieur Margaux Lally et Luc Berger ont commencé fort. Il y a dix ans, juste après leurs études, ils démarrent avec deux projets hôteliers. Aujourd'hui, grâce à leur somptueuse suite « Belle Étoile » au sommet de l'hôtel Meurice, à Paris, leurs noms émergent nettement, comme la récompense d'un travail d'experts qui se démarquent en évoluant à bonne distance des étiquettes vite collées.

Par **Guy-Claude Agboton**

Installés dans leur studio lyonnais, Margaux Lally et Luc Berger travaillent au quotidien sur un double bureau vintage, sans place ni rôle attitrés. Dès l'École supérieure d'architecture intérieure de Lyon, où ils se sont rencontrés, ils ont su, grâce à leurs professeurs, qu'une fois les bases de l'architecture intérieure et du design intégrées, ils devraient modeler leur parcours à leur idée. « *Nous avons des personnalités opposées, mais qui ne nous empêchent pas d'aller dans le même sens* », affirme Luc. Lui se concentre davantage sur le dessin et la recherche ; elle, sur l'approfondissement technique en 2D. Dans cet échange permanent, ils prennent tout de même le temps de faire les choses, c'est ainsi que leur association mûrit.

Leur tout premier projet, la rénovation totale de l'hôtel Yule, à Val-d'Isère, était un 5-étoiles avec restaurant, piscine et spa. Ils ont tout de suite fait leurs preuves, sachant s'entourer d'artisans locaux émérites, garantie d'une vraie plus-value. Un designer, maître artisan de la tapisserie, Charles Jouffre, est d'ailleurs à l'origine de cette première commande au studio Lally & Berger, en incitant les deux jeunes gens à soumettre un projet à un commanditaire, qui fut partant. À peine trois ans après leurs débuts, ils entament une collaboration avec Le Meurice. Le duo présente d'abord une chambre témoin, en réalise dix, vingt, puis soixante, apportant quelque chose de neuf à chaque fois. Résultat : les clients expriment une prédilection pour ces chambres-là en les réservant en priorité. Qu'ont-ils fait au Meurice ? « *Nous ne voulions pas dénaturer le lieu. Il devait correspondre à la personnalité de notre commanditaire et s'enrichir d'une touche de confort contemporain. Tout en respectant cette histoire et ses codes, il fallait que les*

clients soient surpris », explique Luc Berger. Il leur a donc fallu, par exemple, élargir la palette des couleurs et rencontrer d'autres artisans. Margaux ajoute : « *D'autant plus qu'il y a toujours quelque chose à apprendre.* » La jeune femme poursuit : « *Pour la suite « Belle Étoile », nous nous sommes donné les moyens. Ils voulaient un grand nom, nous sommes arrivés avec un projet.* » La suite « Belle Étoile », sur le toit de l'établissement, jouit d'une vue extraordinaire sur les jardins des Tuileries et sur Paris. On passe sans heurt de l'intérieur au toit-terrasse du paysagiste Pierre-Alexandre Risser, avec qui ils ont travaillé. C'est comme prendre ses quartiers dans un hôtel particulier dont on aurait les clés.

Lally & Berger se sont fait remarquer par leur travail. « *Les gens qui viennent nous voir le font en connaissance de cause* », constate Margaux Lally. Au Meurice, leur rapport aux étoffes se ressent immédiatement. Loin d'être BCBG, ils expriment une passion et une envie d'explorer perceptibles. Margaux Lally affirme sans détour : « *Un projet sans tissus, ce n'est pas un projet !* » Dans les faits, les chambres repensées sont « *habillées* ». Leur première chambre témoin, pour la suite dite Pompadour, est d'ailleurs partie d'un tissu framboise écrasée, de la manufacture Prella, à Lyon. Et si Margaux et Luc n'émaillent jamais leur conversation de citations de maîtres du design, c'est pour parler de leur vécu. L'opiniâtreté fait la constance de leur démarche. Ils travaillent toujours l'espace et les volumes en détail, « *charnières et boutons de porte compris* ». Avec eux, l'effet de surprise doit rester subtil. Tout, jusqu'à la lumière, est savamment dosé. D'ailleurs, s'ils dessinent du mobilier, c'est avant tout pour le sertir dans leurs projets. Plus qu'un coup d'éclat, l'atmosphère est privilégiée. ID

LEURS INSPIRATIONS

• UN MODÈLE

Luc : Jacques Grange, pour sa justesse.
Margaux : Moi, c'est Luc qui m'inspire. M'inspirer d'autrui pourrait polluer ce que je fais.

• UN LIEU

M. : La villa Kérylos, à Beaulieu-sur-Mer (06).
L. : Où, pas un mur, pas un sol, pas un plafond ni une poignée n'ont été négligés.

• UNE AVERSION

M. : Un médiocre envers du décor.
L. : Un manque de communication entre ceux qui dessinent, qui réalisent et qui installent.

• DIX ANS APRÈS

M. : Tout est question de patience. Les choses sont arrivées au fur et à mesure.
L. : Notre rapport au temps est à rebours du monde dans lequel nous vivons.

• DES PROJETS

Une maison au Qatar, un 300 m² à Lyon, une maison 70's dans le Sud, un intérieur parisien dans le VIII^e et la poursuite avec Le Meurice.



Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 600000

Sujet du média : Maison-Décoration



Edition : Février 2022 P.92-93

Journalistes : Guy-Claude

Agboton

Nombre de mots : 941



1/ Le couple d'architectes d'intérieur Margaux Lally et Luc Berger. ©STEPHAN JULLIARD 2/ La suite « Belle Étoile » de l'hôtel Meurice, avec « the » vue sur Paris. ©STEPHAN JULLIARD 3/ L'« Executive Junior Suite » et son papier peint de la maison de Gournay. ©MARK READ 4/ La salle de bains de la suite « Belle Étoile » du Meurice et son jardin par Pierre-Alexandre Risser. ©STEPHAN JULLIARD 5/ L'hôtel Yule, à Val-d'Isère, premier projet de Lally & Berger. ©ERICK SAILLET 6/ Réalisée avec les ateliers Jouffre, la suite « Pompadour » du Meurice. ©MARK READ 7/ Le tapis Umbrella, de Lally & Berger, par la Manufacture de tapis de Bourgogne. ©PIFFAUT

