

ELLE[®] DECORATION

SHOPPING
LINGE DE LIT
50 IDÉES
POUR RÊVER
PLUS DOUX

SUBLIMER LA VILLE

55 PAGES DE POÉSIE URBAINE

**PAPIERS
PEINTS
&
COULEURS**
LE GRAND
MIX

VARSOVIE
LA BRANCHÉE
DE L'EST

CÉRAMIQUE
LA SUBTILITÉ
D'UN ART BRUT

CMJ FRANCE

L 14126 - 286 - F: 5,40 € - RD



N° 286 FEVRIER-MARS 2021

FRANCE METROPOLITAINE: 5,40 € / AND: 6,10 € / D: 8 € / BEL: 5,90 € / ESP: 6,10 € /
GR: 6,10 € / IT: 6,10 € / LUX: 5,90 € / PORT CONT: 6,10 € / DOMS: 6,10 € /
TOMS: 9,90 € / CAN \$: 9,50 CAD / CHF: 9 CHF / MAR: 7,0 MAD / TUN: 12 TND



NOUVEAU DÉPART

RÉAMÉNER L'APPARTEMENT DE FAMILLE DANS LEQUEL ELLE A GRANDI ? L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR MARGAUX LALLY A RELEVÉ LE DÉFI AVEC SON COMPAGNON LUC BERGER. ENSEMBLE, ILS INSUFFLENT UNE ÉNERGIE NOUVELLE À UN LIEU PÉTRI D'HISTOIRES.

PAR **IAN PHILLIPS**
PHOTOS **STEPHAN JULLIARD**

Poutres en mode majeur

Dans l'entrée bien charpentée de la pièce à vivre, les rayures du tapis "Spirit of PR3" en lin et Lurex (Toyine Sellers) répondent au parallélisme des poutres du plafond.

Telle une hôtesse d'accueil, le tableau-sculpture en tôle laquée, signé Antonine de Saint Pierre, repose sur un banc en bois chiné aux Puces du Canal, à Villeurbanne. A côté, jardinière des années 50 en fibrociment de Willy Guhl.



L'atelier de soierie des années 1900
s'est métamorphosé en loft
intégrant avec subtilité les traces de son passé





L'architecte d'intérieur Margaux Lally a un attachement immuable à cet appartement lyonnais : elle l'habite depuis l'âge de ses douze ans, autrefois avec ses parents et ses deux sœurs, aujourd'hui avec son compagnon Luc Berger, également architecte d'intérieur, et leur fille Jill. D'une superficie de 200 mètres carrés, il se situe au dernier étage d'un immeuble un brin austère, qui serait le plus ancien du 6^e arrondissement de la capitale des Gaules. A son entrée trône une arche en pierre provenant d'une chapelle du XVI^e siècle. Et vers 1900, l'endroit aurait abrité un atelier de soierie. « Sa double hauteur sous plafond favorisait l'installation des métiers à tisser », explique Luc Berger.

Margaux Lally et Luc Berger sont couturiers de projets d'envergure. Déjà chargés de la rénovation des 160 chambres et suites du palace Le Meurice à Paris, ils se penchent actuellement sur la décoration d'une villa privée de 4 500 mètres carrés au Moyen-Orient. Pourtant, la réhabilitation de leur propre appartement représentait un défi bien particulier. « Lorsque l'on a toujours connu un espace agencé d'une certaine manière, il est difficile d'imaginer qu'il pourrait en être autrement », admet Margaux Lally. In fine, ils ont gardé les mezzanines et reconfiguré entièrement les volumes, avec l'ambition de mettre en valeur les poutres et les poteaux structurels ainsi que de créer un nouvel escalier central, peint en rose en hommage au designer italien Ettore Sottsass. ►

Aménagement en enfilade

Pour célébrer l'architecture de l'espace, les poutres en bois et les poteaux métalliques ont été conservés. Des portes coulissantes en miroir isolent la cuisine de la salle à manger installée sous la mezzanine. Autour de la table "Mesa Nero" en chêne (Heerenhuis), chaises "0414" en frêne et velours (Gallotti & Radice). Vase jaune dessiné par Picasso (Poterie Ravell). Suspension "Modo" de Jason Miller (Roll & Hill). A gauche, pot XXL en terre cuite du Maroc. A droite, peinture à l'huile de l'artiste Patrick Guidot et lampadaire conique (Galerie 44).

Notes contemporaines et
vintage dans le salon
cathédrale aux fenêtres
encadrées de pierre

Le rose grisé en filigrane

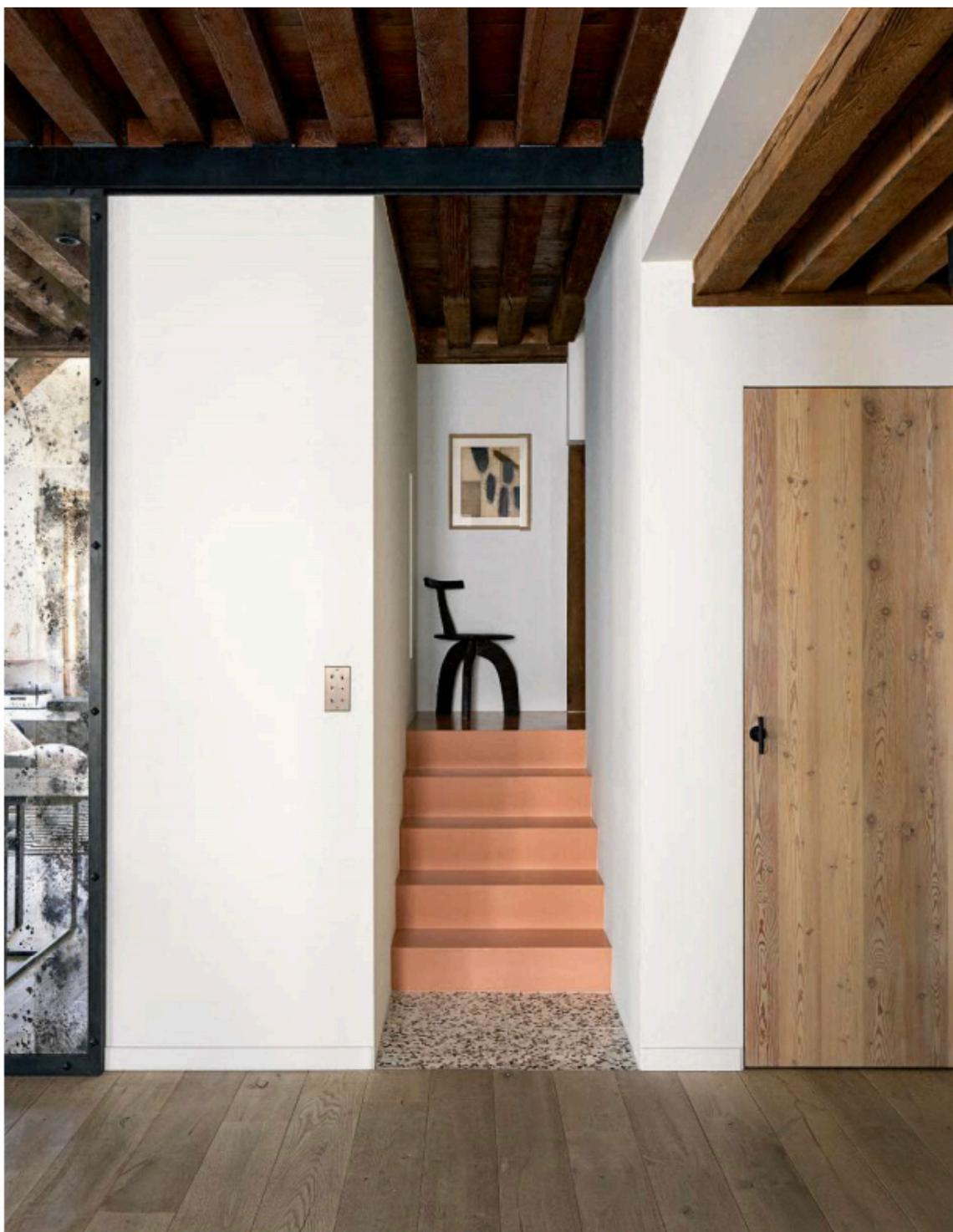
Jeu de rayures et de pointillés dans le salon avec un kilim iranien (Galerie Emir), le canapé "Sully" (tissu toile de Tours, Le Manach) dessiné par Lally & Berger et la "Circle Chair" en frêne et cordage de Hans Wegner (PP Møbler). Quelques touches noires font écho : tables d'appoint "Touch" en céramique de Dimitri Bähler, vase noir et blanc (Poterie Ravel) sur un socle en marqueterie de corde de Véronique de Soutrait et tabouret en bois brûlé de Vincent Vincent (Danke Galerie). En filigrane, des pièces rose grisé adoucissent l'ambiance : étagères "Mousse" en céramique de François Azambourg, tabouret "Bold" en mousse et métal de Big-Game (le tout chez Moustache) et les chauffeuses années 70 (tissu Tara Chapas). Aux murs, deux sérigraphies de Cleon Peterson (Galerie Silka) et une œuvre du duo berlinois Palefroi. Au centre, table basse des années 1950 en chêne brossé. A droite, céramique de Marcel Vertès des années 1950 (Edition Tapis Vert, Vallauris).



Histoire de famille

Dans la cuisine au sol en terrazzo, les deux chaises datant du XIX^e siècle font partie des meubles que Margaux Lally a hérités de ses grands-parents. Table de bistrot avec plateau en céramique émaillée (Ardamez). Au mur, une œuvre sur papier de Jean-Noël Bachès et l'étagère "A Few of My Favorite Things" composée de cubes de bois accolés du studio berlinois The Fundamental Group.





Chaque élément décoratif a été choisi avec minutie. « Rien n'est gratuit, insiste le couple. Nous cherchons toujours un dialogue entre les différents ensembles. » Comme dans chacune de leurs réalisations, une place prépondérante a été octroyée à l'artisanat. Les Ateliers Jouffre ont tapissé le canapé du salon, dont la base est constituée de morceaux de poutres récupérées pendant les travaux. Ailleurs, on découvre une commode en marqueterie de corde imaginée par Véronique de Soutraït, une paire de chauffeuses recouvertes d'une étoffe de la New-Yorkaise Tara Chapas, et un tapis tissé à la main par l'atelier Toyine Sellers. « Ces savoir-faire apportent des vibrations et des nuances inimitables, s'enthousiasme Margaux. Cette quête de subtilité est la base même de notre travail. » ■ Rens. p. 160.

Ruban de couleur

Traité avec une peinture de parking, l'escalier mène vers les deux chambres et le bureau aménagés sur la mezzanine. Au niveau du palier, tableau de Jean-Noël Bachès et fauteuil "Artisanal Moderne 80/20" en hêtre, finition bois brûlé, de l'atelier d'ébénisterie Vincent Vincent (Danke Galerie). A droite, la porte du vestiaire en mélèze contraste légèrement avec le parquet en chêne (Natural Wood).

Espace ouvert

Situé en haut de l'escalier, le bureau surplombe l'entrée de l'appartement et reçoit de la lumière de toutes parts. Sur le secrétaire dessiné par Gianfranco Frattini dans les années 60 pour Bernini, lampe "Scintilla" en laiton de Pietro Russo (Dante). Chaise "GA" en contreplaqué et métal du designer suisse Hans Bellmann, années 50 (édition Horgen-Glarus). Une photographie d'Aurélien Aumond prend appui sur le garde-corps habillé d'un plaid aux motifs géométriques (Slowdown Studio). Au mur, deux pastels signés Patrick Guidot.

Le secrétaire de Gianfranco Frattini
a trouvé sa chaise,
celle du Suisse Hans Bellmann





“Les savoir-faire artisanaux apportent au décor
des vibrations et des nuances inimitables”

(Margaux Lally)



Le charme de l'ancien

Douceur et simplicité sont les maîtres mots de la chambre principale. Pour réveiller un lit et une armoire de famille, plusieurs pièces contemporaines : les appliques filiformes "Pin" en métal d'Ichiro Iwasaki (Vibia), le "Commune Bench" en bois du studio chinois Neri & Hu (De La Espada), le fauteuil en bois brûlé de l'atelier Vincent Vincent et la suspension "Taraxacum/Cocoon" en acier et résine de Pier Giacomo et Achille Castiglioni (Flos). Deux œuvres de Damien Tran (Galerie Slika) et un plaid en mohair et laine (Mantas Ezcaray) apportent des touches de couleur. Rideaux en velours (Christian Fischbacher) confectionnés par les Ateliers Jouffre.