

安邸 AD

2020 January 一月号 总第114期 邮发代号为:2-917 定价:人民币20元 港币30元

7个人文美家
环保、自然、复古、现代
5家新中式餐厅
中西交融皆团圆

无问东西
中意设计对话

蒋友柏+高晓松
重新演绎南京人文情怀

30款科技家电
岁末犒劳自己

100
新年礼物
超级诱惑

TO THE FUTURE
新年重启

家美心安,活出更好的自己!

ISSN 2095-1825



9 772095 182206

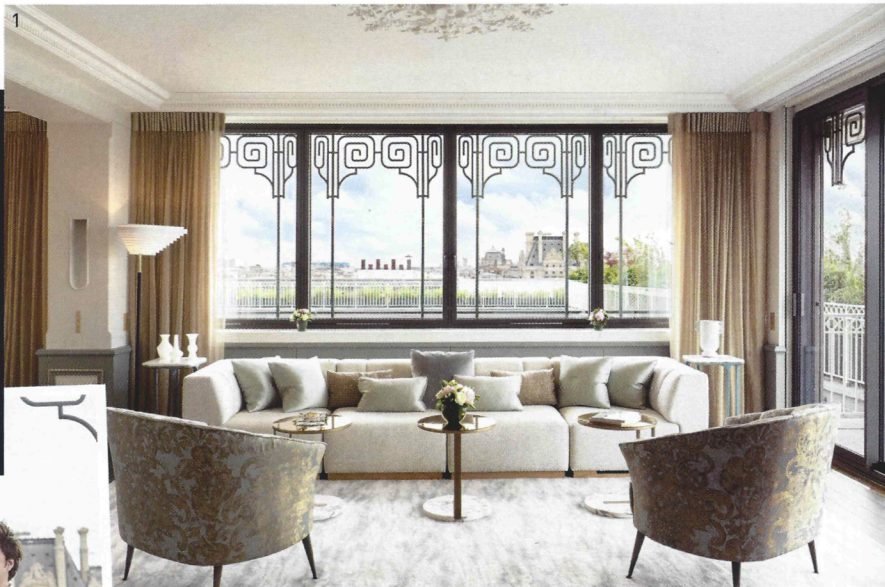
本页 云朵主题的前厅，如云雾幻影般的墙面图案其实与橇园美术馆中莫老先生的《睡莲》作品遥相呼应，两者无论颜色还是纹理都很相似。居中的位置放着一把休憩躺椅，它有着雕塑般的外形。在通往套间卧室的橡木门上，中心是一个注重的手柄，而手柄中雕刻着一张脸孔，等候宾客的开启。

“我们希望当人们走进房间时，捉摸不定眼前所见是来自过去，还是指向未来，那是一种更耐人寻味的空间及时间的概念。”



酒店 AD HOTEL

本页 1. 酒店将位于7楼的顶层整体打造为Belle Etoile明珠套房, 拥有无与伦比的窗外视野, 巴黎地标性古迹尽在眼前。2. 专为阅读与沉思而设的书房。3. 设计师: **Luc Berger** (右) 出生于法国东北部的南锡市(Nancy), **Margaux Lally** (左) 是土生土长的里昂人, 两人既是事业上的合作伙伴, 也是生活中的伴侣, 他们在里昂高等室内建筑设计学院(ESAIL)上学时相遇。Margaux更有条理, 也更善于交际; Luc更有耐心, 可谓是完美主义者。这对并肩同行的搭档将彼此间的差异转化为过人的优势, 几年前被委以重任, 负责翻新Le Meurice酒店的160间客房, 其中包括此顶层Belle Etoile明珠套房。



AD: 在装修Belle Etoile套房时, 你们以什么作为出发点?

Luc Berger: 我们首先希望彰显这间套房得天独厚的位置, 套房的每一处分区都最大限度地与室外贯通, 都拥有无可比拟的视野, 每一扇窗都好像是一幅流动不息的画, 充满艺术美。当你身处其中时, 你会感觉巴黎只属于你一个人, 整座城市都在你脚下, 所有这些了不起的历史古迹仿佛都只为你而存在。你可以无休止地注视这些建筑艺术, 永远不会感到厌倦, 但很奇怪, 有许多窗户以前都被封上了, 尤其是卧室里的窗户。

AD: 你们最初的定位与氛围是怎样的?

Margaux Lally: 在我们的想象中, 这间套房就像一座地处城市核心的私人宅邸。我们希望入住的客人能在这里找到归属感, 仿佛这就是他们自己的家。我们以巴黎的经典市区豪宅为参照, 想实现一种文雅而精练的奢华, 给人以温暖、自在、安乐的感觉, 这才是正宗的法式生活艺术, 我们的目标是让这间园景套房成为一个让人感到美好以至眷恋不舍的地方。

AD: 可以谈谈内部与外部之间的关系吗?

Margaux Lally: 巴黎的天空在一天当中如何变化, 在一年的不同月份、不同季节之间如何转变带给我们很多灵感, 尤其是在制定色调时, 因此我们以不同深浅的灰蓝色和近似烟灰的淡绿色为主调。

AD: Le Meurice原本的建筑风格对这次装修有怎样的影响?

Luc Berger: 我们的想法是要让人觉得依旧走进了同一家酒店, 似乎一切未变, 但又已踏入另一个时代。我们很想创造出某种打破时间范畴的空间, 并透过一些更现代的手法去表现, 而骨架与基底仍然相当传统。比如, 卧室中原先的18世纪人造大理石踢脚板被改成真正的大理石踢脚板, 并在其中装配了现代LED照明功能。

最终, 设计只是酒店的一部分, 如果你能亲自去感受一下酒店的服务, 每个服务生脸上那甜美、优雅的笑容, 以及热情、周到、专业的服务才是一个酒店的顶级奢华! **AD**

